

## «Дом Бернарды Альбы» Ф.Г.Лорка

«Дом Бернарды Альбы» - последняя и самая известная пьеса Федерико Гарсии Лорки. Он написал ее в 1936 году, за два месяца до расстрела. И хотя в авторском предисловии сказано, что в основе пьесы реальная драма из жизни женщин испанского села и драматург пытался передать ее с «фотографической точностью», понятно, что речь не только о том, как католические матери портят жизнь своим дочерям. Устои дома Бернарды Альбы легко выходили на параллель с институтом подавления свободы вообще. Кстати, запрет на печатание книг Лорки был снят только после смерти генерала Франко. После войны эту пьесу ставили про бытовой терроризм: дом Бернарды выглядел концлагерем. Позже интересовались испанской психологической экзотикой, беззакониями и грехами людей, живущих по велению крови, - и младшая дочь Адела выглядела Кармен. Достаточно было поместить в центр декорации белый андалузский домик, залить сцену солнцем из софитов, запустить сюжет в ритмах фломэнко...

Бернарда Альба – хозяйка дома, мать пяти дочерей и дочь безумной старухи, запертой в хлеву. После похорон мужа она объявляет восьмилетний траур: дверь на волю закрывается. Вот и получается, что женщины, обуреваемые неудовлетворенным желанием, обидами, завистью, комплексами, превращаются в людоедок. Они «пожирают» друг друга: ежеминутно унижают, стараются ударить побольнее. И тут же – ласки, которые восполняют нехватку мужской и материнской любви. У Лорки Бернарда – человек авторитарный и помешанный на принципе «а что люди скажут». Она сама безжалостно обрекает дочерей на монашеское существование. Пусть умрут старыми девами, коль нет для них в селении достойных женихов! Запрет на восьмилетний траур не касается только самой старшей и самой богатой 39-летней Ангустиас. Это превращает вялотекущее существование сестер в кромешный ад. Атмосфера накаляется до предела. Как развернутся события и чем закончится эта история, можно будет увидеть в Городском драматическом театре уже в конце марта.

В спектакле образца 2009 года нет намека ни на какие политические события. Режиссер Маргарита Зайчикова вместе с актрисами хочет рассказать о судьбе живых людей, женщин, которых закобалила собственная мать. В репертуаре театра это название уже было, тогда премьера состоялась в 1998 году. Для чего практически через десять лет возникла необходимость вернуться к этой пьесе. Маргарита Витальевна пояснила: «Женская часть труппы сейчас находится в самом расцвете, появились новые молодые силы, способные играть и понимать такую драматургию. Хочу подчеркнуть, что мы не восстанавливаем старый спектакль, а делаем новую версию». Помимо новых исполнительниц и иного художественного решения, всегда интересно наблюдать, как меняется режиссерская интерпретация с течением времени. После посещения репетиции, обнаружилось, что в новом спектакле Бернарда в исполнении Евгении Царицынской предстает не тираншей, а очень уставшей женщиной, на плечи которой после смерти мужа легли заботы по дому и воспитанию дочерей. Безусловно, роль Бернарды в исполнении Евгении выходит жесткой, мощной, и что самое главное, трагичной. Дочерей она губит, исходя не из собственного желания, а, исключительно следуя семейной традиции, не задумываясь, как когда-то погубила ее саму собственная мать. Уверена, что в спектакле будет много актерских побед. Интересна роль служанки Понсии в исполнении Ольги Горбатовой, многообещающими должны быть работы Алены Михеевой в роли младшей сестры Аделы и Елизаветы Асриевой в роли Мартирио, Евгения Дубовик предстанет в роли Амелии, новая актриса театра Елена Волкова сыграет мать Бернарды - Марию Хосефу, из прежних исполнительниц Валентина Захарко - Ангустиас, Людмила Прилепина - Магдалена.

«Дом Бернарды Альбы» - один из немногих образцов сугубо женского представления в мировой драматургии. В пьесе нет мужских ролей, но мужчины постоянно присутствуют в разговорах героинь. Именно они являются причиной яростной борьбы, доходящей порой до сумасшествия. Маргарита Зайчикова решила все-таки вывести одно мужское лицо на сцену, эта деталь тоже отличает данный спектакль от предыдущего. Помимо всего прочего вызывает сомнение введение режиссером эротической сцены, но оставим это на суд зрителей.

Художник Вячеслав Зайчиков выстроил абсолютно новую конструкцию. Никаких вышитых рюшечек и прочих уютных помпончиков богатого сельского дома, указанных в ремарках. По всему периметру сцены на вас смотрит деревянная стена с множеством окон и дверей. Фактура натурального дерева придает деревенский колорит, что хорошо играет на замысел спектакля, ведь действие происходит в испанском селении. Получается, что изнутри дом, выдающий себя за образец безупречности и чистоты, оказывается самым бесстыдным и нечистоплотным.

Премьера готовится к международному дню театра и создатели надеются, что это будет хороший подарок для горожан.