

Местное время  
Суббота, 28 ноября 2009 г.

## Вся Россия наш сад. А толку?

Как бы ни была актуальна классика, театр не может жить без современной пьесы. Она всегда притягательна и актуальна, если драматургу удастся выйти на болевые точки общества, и, уловив будничные проблемы, копнуть так глубоко, что на спектакле и зрители, и актеры оказываются в едином силовом поле. Другое дело, что найти хорошую пьесу непросто, ведь не случайно некоторые режиссеры черпают вдохновение в классике и годами отдают предпочтение лишь ей одной. В этом отношении радует наш драматический театр. В его репертуаре наряду с классикой постоянно присутствует современная пьеса. Явно перелопачивая горы литературы, здесь все-таки находят нужную, которая оказывается с неизменным двойным дном. Есть в осуществленной постановке и какая-то горечь, и аллегория, и никогда спектакль не становится однолинейным, плоским.

В новом сезоне театр познакомил нас с пьесой молодого драматурга Павла Пряжко «Урожай». Говорят, на семинаре молодых драматургов в Любимовке, бывшем имении реформатора русского театра Константина Станиславского и главной кузнице современной пьесы, мнения слушателей при чтке пьесы Пряжко разделились. Одни не видели в ней действия. Дескать, четверо молодых людей перебирают в саду яблоки, ссорятся, и нет ни завязки, ни кульминации, складывается лишь ощущение по-идиотски проведенного дня. Другие, напротив, увидели в этом ссылки на абсурдиста Сэмюэля Беккета с его застывшим временем. Нижневартковский постановщик «Урожая» и он же художник спектакля Вячеслав Зайчиков тоже поначалу камуфлирует конфликт. Его спектакль идет на малой сцене театра. Вся она заполнена ящиками с зелеными яблоками. Так же сочно светится экран задника, где обвивают друг друга нежные ветви деревьев. Звучит лирическая музыка, появляются четверо молодых людей. Собирая яблоки, они постоянно удивляются: какое чудо растет рядом! Оказывается, срывать яблоки надо аккуратно, не сильно, чтобы не испортить их, а для этого нельзя класть в ящичек даже одно битое, иначе пиши пропало, все сгниют. Такое начало невольно отсылает к Чехову - вся Россия наш сад. Да и молодые люди одеты сплошь в розовое и зеленое. Однако в какой-то момент понимаешь, что сюжет не случайно крутится на одном месте и герои не просто так повторяют одни и те же действия. То возятся с яблоками, не понимая, какое из них битое, то сколачивают и никак не могут сколотить ящик, то кого-то укусила оса, и все начинают дружно лечить руку парня, распарывая ее невзначай ножом. Потом опять бесконечные поиски уже сумки, заваленной этими яблоками. Постепенно осознаешь, что спектакль-то не о четырех молодых людях, забредших в этот яблоневый сад для сбора урожая, что ироничный Вячеслав Зайчиков вслед за автором пьесы обобщил и представил нам мини-модель нашего общества. Герои у режиссера непонятно кто. Студенты, которых вместо картошки отправили собирать яблоки? Можно и так сказать, а можно иначе. Это и работающая молодежь, и школьники, словом, расшифровывай, как хочешь, и никогда не ошибешься. Есть среди них явный лидер Валерий (Роман Горбатов), методично и нудно руководящий ребятами. Повязанный на нем желтый галстук, очки, замашки диктатора - ну чем не деятель какой-нибудь партии? Он один знает, как надо правильно собирать урожай, и в итоге первый начинает крушить деревья, потому что эти яблоки с тупыми собратьями никак не убрать.

Спектакль Зайчикова, возможно, о людях, живущих в 70-е или продолжающих жить в начале 2000 годов. Что ни фраза юных сборщиков яблок (причем сад легко можно заменить на заводской цех по производству каких-нибудь болтов или конвейер), что ни слово - то сплошная демагогия и прямые аналогии с советским прошлым. Текут года, а что меняется? Мы топчемся на одном месте и ничего не создаем или не созидаем. Проблема с ящиками выеденного яйца не стоит, а разрастается в спектакле до целой эпопеи. Гнилое яблоко нельзя класть к целым, а его все равно кладут, ничего, на джем пойдет, но лишь бы поскорее уйти из надоевшего всем сада. От него в итоге ничего не останется, его деревья затрещат под напором озлобленных людей. Но завтра им на смену придут другие, и они также не заметят, что собирать новый урожай придется в гнилые ящики, которые давно бы пора выбросить, но нет, в них также будут укладывать яблоки.

...Откидывается огромная крышка большого ящика, исписанная автографами молодых людей 50, 60, 70-х годов. Видно, что все на ней пишут «У ящика нет дна. Не кладите в них яблоки», а все кладут. Такой вот получился у нашего театра метафоричный спектакль о впустую проведенном времени не одним поколением. Грустно.

Ирина Черепанова.